Día de la Poesía 2022

Ámsterdam Países Bajos

Casa Migrante de Ámsterdam/ Juan Tajes Art Studio Microteatro/ Círculo Dilecto/ Grupo Minerva/ Ediciones Arlequín de San Telmo

Reencuentro poético “Migrantista” y el

“19 Aniversario del Liceo Poético de Benidorm”

Con la participación de poetas y poetisas migrantes viviendo en Holanda. El acompañamiento musical de las Guitarras de Jamal y Joaquín y la lectura de la actriz mexicana Glen Hernández.

Salón Biblioteca Theo Beusink de Casa Migrante.

19 de marzo de 2022

Índice

Breves reseñas de autores de la presente Antología 2022:

Juan C. Tajes B. Nació en Montevideo, Uruguay. Cultiva la palabra poética en diferentes formas, es poeta, conferencista, cantor, director y actor de teatro. Libros: “Tiempo de palabras” “Los confines del agua” (cuatrilingüe). Gestor cultural en su local “Juan Tajes Art Studio Microteatro en el corazón de Ámsterdam, Warmoestraat 109. Arte - Exposities - Culinaire - Tango - Máscaras - atelier - Poesía - Conciertos- Teatro –

Ricardo Cuadros: chileno, es escritor y fotógrafo. Autor de las novelas *Orientación de Celva* (1993) y *El fotógrafo belga* (2006) y del volumen de cuentos *Constelación del Monte* (1996). Su poesía se encuentra en *Poemas del hambre y su perro* (1994), libro editado también en versión bilingüe español-holandés como “*Gedichten van de Honger en zijn Hond* (1994), *Artis* (2014) y *La veloz* (2014)”.
Es Doctor en Literatura por la Universidad de Utrecht.
Sitio web: http://www.ricardo-cuadros.com/

José Miguel Diez Salazar, escritor peruano. Con el seudónimo de Atawallpac, Chiclayo 1948.
Realizó exposiciones en el Instituto Hispano Catalán, en Cefral París; Finata Bank, Hilversum: Ámsterdam en la sala del Volkskrant. Tiene publicado en 2015 el poemario: “Vuelos al Insomnio”.

Pablo Garrido B. Chileno. Gestor cultural, fundador del Centro de Artes y Letras “San Telmo” en Argentina y la revista “Arlequín”. Coeditor de Ediciones Arlequín de San Telmo en Holanda. Poemario: “Caminemos, tal vez nos veremos después”, novelas “El dolor de ya no ser” y “Llegó sin permiso”. Varios ensayos de informática para la educación. Es voluntario en Casa Migrante, biblioteca. Sitio web: www.culturayvideo.com. Es máster en “Nuevas tecnologías aplicadas a la Educación” (IUP España).

Oscar Darío Velásquez Lugo, nació en Bogotá Colombia. Su libro "Un Colombiano Vikingo-Cuentos y Poesías" fue publicado en el año 2000. Es músico.
Su blog: artelatino-amsterdam.blogspot.com y sus escritos en prosa en su blog escritoresdeluniversum.blogspot.com desde el 2009. Su último libro "Tras la huella" editado por Arlequín de San Telmo.

Ruth Iturriaga de Segall. Nació en Santiago de Chile, 20 de octubre de 1941. Profesora de Historia y Geografía y Economía. Publicó en 1973 con la Editorial Quimantú: "La Comuna y Sitio de La Serena en 1851". También participó en ENCUENTRO, en el libro "Het vrolijke meisje" editado Editorial Arena, 1995* y otras publicaciones de poemas. Compilado por A. Roemer. Autora del poemario "Girasol" Edic. Arlequín de San Telmo.

Daniela Rosas. Chilena, Valdivia (al sur del viento), Mantuvo el Atelier "Rapa Nui" y ha trabajado con poetas de diferentes nacionalidades. Escribo desde niña...pero mis escritos han quedado por el mundo.... desparramados por todos los lugares en los que trabajé y viví. En el otoño de mi vida estoy comenzando con poesía.

Frank Diamand, Escritor holandés, cineasta y poeta. Ha realizado más de 50 documentales sobre política y arte. Ha publicado tres antologías poéticas en holandés.

Giovanna Vivian es italiana y reside en Amsterdam desde 2019.
Es profesora de idiomas, escritora de cuentos para la infancia, cuentacuentos, poetisa y cocinera. Ha publicado varios libros como: "Te cuento un cuento", "Hoy te cocino un cuento", "Sueña con cuento", "Te cuento un árbol", "Viajando con Trip" y la preciosa guía de viaje Valencia para niñ@s. Ha publicado también varios cuentos con el colectivo literario valenciano Bibliocafé.

Patricia Cardona Roca, española. Es ingeniera de Telecomunicaciones, actriz y poeta autodidacta. Su poesía es una llamada al amor y al humor, pero sobre todo una llamada a romper tabúes. Con ella quiere dar voz a las víctimas de abuso sexual infantil y ponerlas en un lugar sanador en el mundo. Publica mensualmente en https://liberemoslaspalabras.wordpress.com/

Rómulo Meléndez, escritor peruano. Asesor social-jurídico, escritor, videasta, blogger & productor de radio. En su escaso tiempo libre escribe prosa y poesía. Ha publicado seis libros, hasta el momento. Además, trabaja en una institución de bienestar social en Ámsterdam. coeditor de Ediciones Arlequín de San Telmo. Blog: circulo-dilecto.blogspot.com.

Víctor Vergara Lobos, chileno, es artesano y escritor de poemas cargados de emotividad poética moderna, a veces se sitúa entre poesía y antipoesía. Ha editado varios poemarios. Su último "Añoranzas", poemas para sanar el alma.

Olinda Janet Luján García, peruana, ha estudiado Literatura Española & Estudios Europeos, especializada en cultura e identidad. Ha escrito varios ensayos. En los últimos años se ha dedicado al teatro. Pertenece al equipo de Radio de Círculo Dilecto.

Martha Manarini, argentina, escritora y gestora cultural. Ha escrito "La risa del ángel y otros poemas en voz alta", "Papeles del sur", "Poemas", "El ángel y el Golem", "Contigo a voces, poemas del sencillo amor", "La casa de agua". Pueden ver más de sus trabajos en literaturaencordeles.blogspot.nl.

Karina Miñano, peruana, es licenciada en ciencias de la comunicación y al emigrar a Holanda se especializó en marketing y comunicación digital. Escribe para Círculo D.M. con cierta regularidad y tiene un blog llamado "Papeles encontrados", donde escribe historias propias y ajenas. Es autora de la novela "Remolino de sueños".

M Rosario Bueno Planas, de Málaga España, administrativa, casada. Una hija, miembro del Grupo Minerva desde hace tres años, me gusta escribir poemas cortos, leer y coser, etc

Ermita Mendoza nací en la provincia de Manabí, Ecuador. Viví en España durante 14 años, hace 8 años viajé a los Países Bajos. Me encanta diseñar ropa para mujer -del cual tengo mi propio proyecto- pasear en bicicleta, perderme en la literatura y por ende escribir poesía.

Juan Heinsohn Huala chileno, es poeta, artista plástico y organizador de eventos culturales. Ha publicado poemas en castellano y holandés y participado en exposiciones en distintos países. Durante 18 años programador del Poetry Park Festival, conocido más tarde como Dunya Festival.

Nancy Yael Bernal: colombiana, nacida en Bucaramanga. Administradora de empresas, con énfasis en trabajo social. En Colombia trabajé por más de 20 años con comunidades de base. Desde el 2010 trabajo como voluntaria en Casa Migrante, miembro del equipo coordinador y la sección cultural. Coordina el grupo Minerva. Me encanta la poesía y la escribo por placer.

Glen Hernández: Es mexicana. Actriz y maestra de teatro. Estudió en Foro Teatro Contemporáneo en la Ciudad de México.

Poemas

Juan C. Tajes
Reflexión

Y resulta que no
que no aprendemos
que todo es un truco
de la falaz esperanza
y su hermana perversa
la ilusión
que la pandemia
nos une en el miedo
y alimenta el amor propio,
que la reclusión nos da
el argumento irrefutable
para protegernos
de los otros
con evidente descaro
y que los otros son numerosos
e indefinibles
desde la confortable soledad
de nuestras covachas
adonde rumiamos descontentos
que nos fortalecen
contra enemigos anónimos
porque en el virus
como en la guerra
hacemos un frente común
y encontramos aliados

para defendernos juntos
detrás de las ventanas
ya que de nada vale rezar
ante altares poblados
de silenciosas imágenes huecas
mientras nos lavamos las manos
y la conciencia
con el desinfectante celestial
de las buenas intenciones
ya que en todas las posguerras
abundan los desmanes
y después de ésta
abundará la injusticia
porque llevamos el virus
en las suelas de los zapatos
y en los bolsillos
y en las valijas
sin darnos cuenta
que cada gesto magnánimo
es una amenaza
como el rugir de la tierra
el aullido de los lobos
y el grito de los pájaros.

José Diez
Amigo de los tiempos

Me decía un amigo hace algunos años ¿Y qué
hay en Casa Migrante? y yo le respondía: 3 días
de carnaval, juegos de ajedrez y sueños
de dominó.
Conversaciones con Pablo Garrido, caminatas
con Antonio Buján y telefoneadas con Rómulo
Meléndez.
Casa Migrante es un Oasis en el desierto de los solitarios,
un lugar de acogida en la ciudad de Amsterdam.
Aquí se reúnen los personajes pintados alguna
vez en los sueños del Bosco o por la mano
desasida de Martín Adán, en su casa de cartón.
En este Centro seguiremos admirando la belleza
de los tiempos que fueron incomparables
frente a cualquier ciudad que haya existido
en el siglo XX,
las muchachas liberales cruzaron la línea
roja y permanecieron en el calor de mis brazos
durante un siglo. Y un siglo no es nada.
Rumbera loca de ojos azules. Rubia crazy,
pachanguera, nos entregamos a los destellos

cosmonáuticos de Aknathon y Paradiso, que
los salseros de la nueva hornada con los
eróticos timbales de Tito Puente
y la afrodisíaca trompeta de Chocolate,
las mamitas de hierro
danzaban como las brujas del siglo XVI en
las pistas resbalosas al Ritmo de la Noche.

La Casa Migrante tiene cuerda, estereotipo,
pacto con las carmelitas y la hermana Toos.
Tiene biblioteca, sala de estar, teatro,
encuentros y desencuentros; donde cada uno
es el personaje de su propio talento
y maestro con la magia para derrochar alegría.
Por esta razón recordamos a Theo Beusink
como el precursor de este centro que conoció
toda la buena rumba del alma Latina.
Nuestro homenaje por él desde el Norte
hasta la Patagonia interminable.

Giovanna Vivian

Sol a solas

Cuando estoy tumbada al sol
sentada al sol
no me hace falta nada más
él y yo
el sol
a solas con el sol
lo hay todo
energía vida luz color temblor rayos puntos claridad oscuridad
a solas con el sol
en su compañía
deleite
y
pasión
fuego
y
ternura
fuerza
y
paciencia
ojos cerrados
la luz penetra los párpados

entra en mí el sol
me recurre
se hace sangre
pulsación
respiración
párpados cerrados
observo un mundo solar
rojo y anaranjado
veo sombras relámpagos manchas estrías
párpados cerrados
lo veo todo
la respiración del sol
se hace cuerpo
alma
a solas con el sol
no hay soledad en mi estar al sol
él y yo
solsolosamente
disfrazada de inmenso
sentada o tumbada al sol
soleada y calmada
a solas con el sol

Ermita Mendoza

A ti mujer

Mustios ojitos me miraron,
de semblante triste y voz entrecortada,
balbuceante, quejumbrosa.
¿Cuántas penitas te ahogan "dentro del alma"?
Extendiendo tus manos al cielo, como
si perdón suplicaras.
Pues nadie te ha dicho princesa,
que eres la reina del alba.
Que en el color de tus ojos
el cielo limpio se compara,
que por donde caminas
¡iluminas!
¡emanas dulzura!
Pues en ti mana la vida,
como manantial de agua clara.
Tú eres primavera eterna
en ti florece la caña

M.Rosario Bueno Planas.

Acróstico de:

Madre

Mi más amada con candor

A veces discutíamos

De nada nos separábamos

Repetíamos nuestro amor

Eternamente te quiero

Karina Miñano

Paredes

Eran cinco.
Gigantes, faustas, heladas,
me protegían
me aislaban
crecían en todas direcciones.
Mi espacio lúgubre
mis ojos como los de gatos.
De día en horizontal,
la mirada en el techo.
Imaginaba cosas.
De noche, erguida con impaciencia
inútil empujaba las tapias,
las pintaba de colores
que la oscuridad absorbía.
Las ventanas se encogieron
hasta desaparecer,
empujé
empujé
empujé
mientras el silencio dormía,
arrastraba mi cuerpo
me apoyaba

contra ellas cada noche.
Una vez apareció una puerta
dibujé una manija, la pegué y
presioné hasta que se abrió.
La oscuridad se vio en peligro
surgieron las manchas
que dejaron los colores.
Al salir
las luces se clavaron en mis ojos,
corrí por varias horas
corrí por varios días.
Ya no podía estar tendida.
Entre árboles un nuevo
hogar esperaba,
con dieciséis paredes blancas,
hay puertas,
hay ventanas.
Desde hace poco
de día camino erguida,
de noche sueño en horizontal.

Poema realizado por 10 mujeres del grupo “Minerva” de Casa Migrante

Mujer radiante

Y hoy me levanto dando pisadas
por el devenir de mi alma,
de esa alma tan simple, tan compleja, tan plena…
de esa alma de mujer amada.
Mujer buena y cuidadosa, mujer madre y celosa
mujer fuerte y valiente… mujer, mujer amorosa.
De mis emociones y vivencias, la experiencia
Así nacieron los nuevos retos y caminos
que he de seguir.
No sé exactamente lo que me espera,
pero espero y confío seguir caminando.
Pues nadie te ha dicho princesa,
que eres la reina del Alba, que a donde tu miras
iluminas esperanzas, que en ti florece la caña.
Para ti va este verso, milonguita de ojos negros
que parada en la vereda espero a lo que más quiero.
Cómo prevenir las guerras con tu sapiencia,
bruja mujer ancestral.
Esta mañana abrí mis ojos y vi
aquel sol tan radiante y sentí que mi vida
tenía que ser cada día radiante

llena de luz como aquel sol que ilumina mi rostro
para nosotras, que unidas
nos vemos hermosas fieles luchadoras.
Las mujeres somos seres maravillosos
guerreras madres
A veces estamos tristes, pero luchamos siempre.
Mujer hermosa, fuerte y cariñosa,
valiente que no se rinde
que no cede, aunque el dolor esté cerca
de la muerte.

Pablo Garrido Bravo

Ramillete de palabras (homenaje a la mujer)

Ya todas están dichas mujer…
incluso en el silencio de las páginas y el murmullo de los besos.

Desde el comienzo, cuando el claro amanecer de la vida se esbozaba
tú mujer, con tus frágiles y a veces fuertes bríos has ido deshaciendo
los grumos de negras nubes.

Sí hombre
de la mujer te hablo, de la persona humana,
levadura de la vida
a la que los fuertes vientos de la discriminación no pueden,
porque
es capaz de silenciar flores y el trinar de pájaros
y luego
todo puede transformarse en un valle de risas.

El viento vital en que cabalga es tan amable
que al mundo injusto va moldeando
para que finalmente y en el silencio estrellado
de las noches frías y calientes
se geste un manantial de poesías en un lento,
recitado y feliz nuevo amanecer.

Pedro Araya

Llévame

Llévame hacia el sur de tus caderas,
donde la humedad envuelve los árboles
que brotan de tu cuerpo.
Llévame a la tierra profunda
que asoma entre tus piernas,
a ese pequeño norte de tus senos.
Llévame al desierto frío que amenaza tu boca,
al desterrado oasis de tu ombligo.
Llévame al oeste de aquellos pies
que fueron míos,
de aquellas manos que encerraron
el mar y las montañas.
Llévame a otros pueblos con el primer beso,
a esa región interminable de lengua y flores
a ese camino genital,
a ese río de cenizas que derramas.
Llévame a todas partes, amor
y a todas partes conduce mis manos
como si tú fueras la patria
y yo, tu único habitante…

Ricardo Cuadros

La doble sombra *(capítulo de la Doble Sombra como deseo)*

La doble sombra de los Andes y el Pacífico se calma en las horas

de sueño y los animales del valle entran en la meseta del fondo del mar,

donde nuestros antepasados levantaron una ciudad invisible.

En la gran avenida de Los Corales, a la sombra sumergida del cochayuyo,

los ancianos de la tribu nos reciben con un vaso cristalino de mote

con huesillos y una vez más la poesía queda escrita en el pellejo de los terneros,

modulada en el balido de las cabras, mecida por las olas de mil gargantas

que anuncian el porvenir, el sueño bueno del porvenir entre los Andes y el Pacífico.

La doble sombra de las rocas duras y el agua salada es la tela

de nuestra ropa milenaria, invisible en el fondo del mar, esperando el momento

del sueño para elevarnos como un gran cuerpo en busca de la playa,

al encuentro con los niños y los perros y los locos para hablar con ellos

de las virtudes del pan integral, la sabiduría de la ballena y los mitos

del origen del mundo y las estrellas.

Doble sombra del amor sin condiciones y el miedo a perderlo todo, irá siempre

con nosotros entre los Andes y el Pacífico, nómadas incansables, destinados

por naturaleza a ser felices, a inventar en el camino lo que podría ser la felicidad.

Janet Luján

Ingenio

Si viviera no se correría.

Me levanto

Y miro al cielo

En una iglesia

Sin cáliz

Ni gente

Cementerios de cipreses

Cuatro cipreses

Como una cruz

Alemania, Estados Unidos, Rusia, Ucrania

China e Italia resuenan

Y a las cuerdas de la guitarra sus gemidos.

ojos nublan

oídos

sentidos

olores,

aromas

Que identifican

La sensibilidad de falla

Una hora, Si ahí está el *Nos Journaal*

Noticias de Rusia

¡Y la solidaridad de los países de Europa!

¿Imperios

Víctor Vergara

Propongo el amor

Propongo el amor
como remedio del alma algo casi invisible
pero se siente, se disfruta
se comparte es recíproco
estimula sube el ánimo
nos hace la vida diferente
queremos estar con esa persona
para dar afecto y ternura
para contemplar la belleza juntos
es tan linda la sensación
nos da placer psíquico y corporal
queremos volver a repetirlo y sentirlo
es siempre bienvenido
es la esencia de la vida
amor que nos da la vida
amor que pone contento el corazón
amor que aumenta la razón de existir
amor que nos da inspiración
amor que me olvido del dolor y la preocupación

Rómulo Meléndez

Prioridades

Lo que sucede es que **hoy no hay prioridades**
excepto sacar al perro tres veces
caminar lentamente alrededor del "Sloterplas".

Escuchar el ruido de los vecinos, jóvenes
con ganas de reconstruir una casa y tener muchos hijos felices
y un jardín para tomar sol en el verano.

Lo que sucede es que **hoy no hay prioridades**
deja que tus hijos se levanten a la hora que quieran
no hay tarea que presentar.

No es necesario ir al supermercado, para qué
si no hay nada para comer.
Mientras están inclinados con su *iphone* a punto de ganar una guerra.

Lo que sucede es que **hoy no hay prioridades**
solo esperar a que nadie te visite de pronto
y quiera quedarse hasta la cena.

Hay tiempo para aceitar las bicicletas
y tomar más café que de costumbre
sin tener que inventar un pretexto.

Lo que sucede es que **hoy no hay prioridades**
la mesa del desayuno está lista pero sin panes
qué más da, estamos juntos.

Ruth Iturriaga de Segall

Mito silencioso

Voy versando un mito actual de la sociedad;
muchos, la interpretan como una ‘verdad absoluta’,
energía vital de la humanidad.
Nos hace consciente del momento.
Por otro sendero del mismo camino de la vida, un encuentro con él,
un hallazgo por este mito internacional.
Un mito desdibujando el comportamiento humano y social,
e intentar de desdibujarlo con un político eslogan,
que nace de una mágica y silenciosamente entre líderes.
Un acto, que sucede en el presente,
es la sociedad de la creación continuada, quizás manipulada a priori.
Mitos de ideas-fuerza que orientan, dirigen, manipulan el pensamiento
dándole una explicación a la sociedad, única realidad.

Que líderes y mitos, ilusionando a la sociedad,
reduciendo la incertidumbre, envolviéndola sutilmente en su legalidad.
Articulan a las sociedades, justifican el caos político y sacralizan el poder.
Van creando un río de pensamiento colectivo expresando una visión universal.
Podemos ver las potencias que han generado un camino de vida y mitos.
Mitos que apoyan creencias compartidas por la sociedad en poder.
Había una vez una Potencia que tenía los siguientes lemas y trucos políticos:
Crecimiento, progreso, desarrollo, sostenible, globalización,

maquinismo,
Desmaterialización y abundancia, igualdad y libertad.

La tierra madre nos da otra visión de la vida.
Hoy, hay algo presente en el ser humano, la subsistencia y la procreación.
Nada de violencia, guerra o soledad y tristeza.
Nos desgarra y muere el corazón.
Frente a este cuadro que nos abruma, nos espanta.
Se monopoliza el silencio en incesante multiplicación.
¡Que la biografía de las lágrimas del silencio
no cuente dolores, violaciones o rechazos
sino raíces de logros, creando sonrisas!
Acudiendo indeterminadas potencias del heroísmo
será cantada la canción de la libertad internacional.

Aquí estoy con la justicia poética.
Poetas, ahora, entran en un mosaico de voces.
¿Qué perfiles tienen nuestros pasos?
¿Qué nos preocupa?
¿Qué nos inquieta en el sueño?
¿Por qué esta voz se intensifica aún en el silencio?
¿Estamos listos para entregar la rotación del efecto, los vínculos, y del sentido común?
Por la llama de la palabra cuerpo, por la justicia poética.
Aquí y ahora, nuestra vida juntos, abriremos el horizonte, la vida esperando un hermoso horizonte en donde ondea abiertas como
las banderas, humanizando la palabra
reivindicando el amor con una solución de diálogo de conciliación.

Nancy Yael Bernal

Y el cielo se adornó de su majestuosa luz, para abrir paso a tu imborrable memoria…

Tenerte unos momentos en la pasividad de los abrazos, entre las gotas que salen de la profundidad de las entrañas, aquellas entrañas en donde te anidaste por un tiempo y de donde saliste como un rayo de luz en medio del blancuzco destello de las nubes que cubren el universo, esos destellos que se disipan en el camino hacia el lugar donde nos llenará del consuelo de habernos perdido y encontrado entre tu silencio, tu sonrisa, tus sueños, entre el melodioso canto de los pájaros y las hojas apacibles de los árboles los cuales dejan un chispazo imborrable de los momentos que quedaron plasmados en la hondonada de nuestros recuerdos.

Para ti hermosa mariposa de espléndidos colores.

Agua que emana como las fábulas, como aquellas leyendas vividas en el santiamén primaveral de tu historia,

Agua que se convierte en la danza perfecta, aquella danza que le da un soplo de aliento a los instantes soñados, esos instantes que cubren la estación con la que has suspirado en el imaginario de tus sueños; sueños que son estancados por los deslices de los relámpagos… del tiempo… de la pandemia…

Y el murmullo de leyendas de la edad media, acicaladas por duendes encantados escondidos entre muros llenos de bullicios y silencios, quienes desplegaron las alas del alma de las hadas ataviadas de sus mejores versos, aquellos versos que se convirtieron en poesía entre tanta belleza…

Y aquí estoy, -casi dos años después-, con las alas desplegadas al viento, viviendo cada noticia del mundo real e inventado, tratando de reinventar la vida vivida sin perder el aliento, atesorando la calidez de mi hermano cuando tiendo y me tiende la mano a favor del encuentro….

Y me muero y te mueres de miedo, pero hay que seguir adelante, dejando atrás los miedos vividos durante la pandemia

Martha Manarini

las gotas de ámbar en la Araucanía y las de lluvia en mi jardín

A los compañeros chilenos
y a mi abuelo Jan Auf dem Brinque señorito de Ámsterdam

En la Araucanía patagónica persisten gotas de lluvia del Jurásico
El tiempo es variable e inasible, me parece.
En la Araucanía patagónica
persisten gotas caídas durante el Tiempo Jurásico
como en tiempo de augurios acá en Ámsterdam
la Ámsterdam de mi abuelo Jan
parte de la familia por prejuicios de la guerra mudo al van
pero ellos ya estaban desde el siglo aquel
que fue de oro en Ámsterdam…Ámsterdam…
Luego de las gotas de lluvia
se puebla mi jardín resplandeciente en amarillos
que se multiplican florecidos aquí en Ámsterdam
aun en tiempos de pandemia
chisporrotean su presencia sobre el verde.
El verde que en lenguaje de colores es de buen augurio
Si es de buen augurio sin duda augura que luego de un luego…
será efímero el dolor en el planeta… y aquí en Ámsterdam
Tampoco niega la efímera flor amarilla de mi jardín
Al tiempo que es eterno y vuelto eterno.
En la Araucanía patagónica

Persisten gotas caídas en el Jurásico
Se evidencian al suplir la oquedad y su relieve
al instante cautivo de un tiempo eterno
Como cautivo el insecto en la gota de resina que será Ámbar
con el paso del tiempo
En la Araucanía patagónica
La gota de resina cautivada en tiempo de pandemia será también
Ámbar.
Pasado el tiempo que vale, el tiempo que hace, el tiempo que
enlaza...
como una caricia hace crecer el amor
El tiempo que en pandemia hizo crecer recaudos hacia presencia y
cercanías.
Presencia y cercanía... del sí de las flores multiplicadas en mi jardín
Y tú, que en todo instante del metro y medio
o dos de distancia protocolar…
En mi oquedad hacia tu presencia y cercanía
aquí en Ámsterdam
Que demanda ser escrita con su A mayúscula,
tan alta como la A de la Araucanía y tan válida
como la propia de Ámbar Ámsterdam
o acaso sucesiva como su canción que como un rezo
se balancea en Ámsterdam… Ámsterdam…

Frank Diamand

Schalk Burgerstraat 1943

1.

‘Regresamos pronto,
regresamos nunca más’.
En otro tiempo dijeron
que se salieron en silencio.
¿Como, por dios puedo saber
si fue el silencio o la palabra
lo que causó el trauma?

2.

¿Cómo fue allí? Luz gris.
Vacas, pantano, visto desde arriba.
Cuando me buscaron –
la mañana limitada
con la noche – mi tía Aria
vehementemente me besa
y me empuja al abismo.

3.

Festones desmoronados
a bandas de luz amarillo,
de farol al farol.
Presiento el ritmo, los arcos

los túneles, el ritmo, el tren.
Para mí, para mí, para mí
tan cerca la muerte,
tan cerca. *That near is death,*
that near.
4.
Luego estoy enfermo
en un teatro con vitrales.
Y en la galería
recibo un paquete.
Contiene pasta de anchoas.
Y alguien toma mi lugar
cuando voy al médico
y esté liberado
a mi regreso.
5.
Resumiendo, el pasado
parece un mito, o
si quieres, un ballet
pero el papel de la sombra
en el Hades
ya está tomado
es el mío.

Oscar Darío Velásquez Lugo

Ámsterdam de azulada fantasía

I

En azuladas callejuelas agitadas renació tu fama
En diamantados canales arbolados que forjan visiones venecianas
Donde los sueños y temores se atragantan en lenguajes azulejos.
Ciudad eres reina entre los azulados cielos norteños.
Junto a sus ojos azules aprendí a adorarte
Mientras atravesaba ciclo vías aferrado a su mano
Atendiendo a melodías que en el vecindario de Jordán nunca
alcanzarían mejor oído
A la vez que divisábamos turistas de pensamiento azulado
Bajo un carnaval empedernido de faldas y trajes de fiesta
en aquel barrio de mujeres expuestas en vitrinas.

II

Gozamos días plenos, cervezas azulejas, coca colas azuladas,
apetecí vinos azules
Mientras que en los 'coffee shops' se exportaban ilusiones azuladas
Por ahora cada palabra me devuelve a la memoria
Aquel naufragio azul bajo los torrentes de una y mil nubes tiritando
Un ciclo, de nuevo desde la Estación Central arriban
bocanadas de jóvenes azules tutti quanti

Que acaban rematados en los imperantes
banquillos azulosos del divino Vondelpark
Ausentes en un gramo de cannabis divagando
por calles picarescas a la vez que adulan la reputación
de Rembrandt y Vermeer
Mientras que yo piadoso y apasionado en noches de luna,
atando alma y espíritu
Caía en tus brazos azules dormido.

Patricia Cardona

Azul Atrincherada

Atrincherada
entre un sofá azul
y una pared blanca,
sobre media alfombra,
encogida,
con parte de mis huesos
clavados en el parqué
dormí esa noche.

Atrincherada
entre un sofá azul
y una pared blanca.
Como si mi muralla azul
fuera inquebrantable,
como las murallas que
en los juegos, los niños
respetan.
Esas murallas de cojines y cartones
que hacen de fuerte,
de castillo,
y que los niños
respetan.
Que los mayores,
no.
Que las destruyen
y con eso un sueño,
una ilusión,
una fantasía,

el juego con tus amigos.
¿Recuerdas una decepción mayor
cuando eras niño
que la de que te destruyeran tu castillo?

Es descorazonador.
Pero los niños somos imparables,
y volvemos a construir una y otra vez.
Esa noche,
por suerte,
la adulta que asía mis incipientes pechos
con ardor deseo
y lengüeteaba mi boca agarrándome la cabeza con fuerza
se quedó dormida en su cama
y no destruyó mi muralla azul,
esa no.
Y dormí atrincherada entre un sofá azul y una pared blanca.

Daniela Rosas

Adoquines en Rebelión.

Allá al sur de viento... allá al sur de Rotterdam
donde crece el descontento y se anida el desaliento.
Donde la lluvia y la tormenta no corrigen el paisaje,
sin floresta que destaquen, entre tanto ladrillo y piedra
limitando el horizonte con fachadas repetidas pintadas
y alambradas,
emboscadas en colores de tinto oscuro.
Donde la realidad se endurece, donde la furia se estanca
y aunque recen no desaparecen.
Crecen las barricadas de los hijos del emigrante, en barriadas
insatisfechas,
con muchísimas diferencias.
Traspasaron la frontera del Maastunnel, el puente del Rey y
hasta los arrabales se hizo sentir la queja, en el Noord, en Oude
Westen,
en Delfshaven donde los sueños limitan con la existencia real
Ellos piensan... gritan... luego estorban... entonces corren...
Con la pandemia y el virus... con tanta muerte desatada, entre
barbijos,
distancias, encerramientos y los días martes asustados,
esperando las noticias del régimen encorbatado,
con la familia en la casa, casi todos con las
neuronas alteradas, peleando con el vecino por el bullicio encendido
Entre 4 paredes con 5 o 7 hermanos compartiendo
domicilio, con la mamá en la cocina y la tele dividida.
Con “bando” de bananeras de repúblicas importadas
con arresto cuartelario sin libre circulación les dejaron

y con su segundo hogar embargado.
Las calles, las esquinas quedaron restringidas
y la herencia de ser libres se convirtió en un lamento...
hasta la canchita de futbol ahora también la enclaustraron...
Hace tiempo les cortaron el vuelo, ni becas
pa' estudiar les dejaron, sin subvención pa' cultura, sin deportes,
sin música ni pentagramas, para tratar de ser mejores;
allí donde nuestra existencia duerme... y que puedan esculpir
algún día con sus manos el futuro y que deje de ser una utopía...
"Corran mis niños corran que no los alcance el viento
ni la sombra de los que juzgan lejos de los barrotes que algún día puedan marcar su senda
A distancias de las injusticias y sus grietas que puedan enlodar su nombre en el futuro temprano en el porvenir
de los jóvenes en las auroras traidoras
Tendríamos que reciclar conciencias y enseñarlos
a sembrar flores desde la cuna para cosechar esperanzas
y no esperar a que corran sin brújula ninguna.
Corriendo convirtieron las migajas del sistema en pedradas
que en la alborotada noche lanzaron los niños rebeldes
teléfono en mano.
Escapando del frio asfalto en una noche de gélido invierno
vulnerando el encierro, a la fuerza azul se enfrentaron.
Rotterdam quedo algo roto y descontrolado hasta la luna fue a esconderse temprano
y a llorar su pena, porque al otro día... llovieron condenas,
condenas que son cadenas...

Juan Heinsohn Huala

buscaban al sensato
para detener la guerra
pero él conduce un tanque
camino a la ciudad

explosiones son la música de la mañana
los que cuentan cadáveres
vuelven a tener trabajo

el derecho a vivir en paz
cantaba Víctor Jara
murió con más de cuarenta balas
en su cuerpo
¿escuchas aún su guitarra
su voz?

Propuesta de programa sábado 19 marzo de 2022

- Apertura del acto a cargo de Casa Migrante (breve)
- El maestro de ceremonia Poeta Juan Tajes presenta el programa y se refiere al reencuentro de poetas y al 19 aniversario del Liceo poético de Benidorm.
- Introducción musical: Dos Temas con los guitarristas Jamal Salah y Joaquín Guzmán.
- La actriz mexicana Glenda Hernández lee el poema del autor mexicano Julián Herbert "McDonald´s" y del también mexicano Jaime Sabines "Los amorosos"
- El maestro de ceremonia va dando la palabra a 10 poetas presentes para que lean un poema.
- Pequeña pausa musical
- El maestro de ceremonia da la palabra a los poetas presentes que aún no han leído un poema.
- Brindis y convivencia

Esta antología está hecha para ser entregada el 19 de marzo de 2022 a los poetas participantes, a la Casa Migrante y al Liceo Poético de Benidorm.

Gracias a los aportes del Grupo Minerva, la Casa Migrante, Círculo Dilecto y Edic. Arlequín de San Telmo y Juan Tajes Art Studio Microteatro.
Diseño de tapa e interiores Equipo de Edic. Arlequín de San Telmo.